

Guatemala, 04 de mayo de 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciada Monzón García:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1386-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 con Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondientes al segundo producto e informe.

Actividades Realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral I, Lecto Escritura Musical I, Colectiva Instrumento II (Ensamblés), Civismo y Valores I, Apreciación Musical, Civismo y Valores II, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Matemática, Música de Cámara III.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral I, Lecto Escritura Musical I, Colectiva Instrumento II (Ensamblés), Civismo y Valores I, Apreciación Musical, Civismo y Valores II, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Matemática, Música de Cámara III.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de: Conjunto Coral I, Lecto Escritura Musical I, Colectiva Instrumento II (Ensamblés), Civismo y Valores I, Apreciación Musical, Civismo y Valores II, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Matemática, Música de Cámara III
4. Evaluar el aprendizaje de los cursos de: Conjunto Coral I, Lecto Escritura Musical I, Colectiva Instrumento II (Ensamblés), Civismo y Valores I, Apreciación Musical, Civismo y Valores II, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Matemática, Música de Cámara III

RESULTADOS OBTENIDOS:

1. CONJUNTO CORAL I:

El estudiante practicó vocalizaciones en intervalos de tercera, para establecer la flexibilidad en la voz practicó primero con intervalos de tercera mayor utilizando solamente las vocales abiertas, realizó vocalizaciones combinando consonantes y vocales abiertas. Practicó vocalizaciones de tercera menor y utilizando las vocales cerradas. Diferenció el sonido de medios tonos de las notas al emitirlas con su voz y utilizó ejercicios de respiración con figuras musicales de duración larga para calentar la voz.

El estudiante realizó vocalizaciones diatónicas, realizó ejercicios utilizando las vocales con escalas de sonidos naturales, utilizó la combinación de vocales abiertas y cerradas. Demostró una actitud de concientización hacia el cuidado de su voz, empleando ejercicios de vocalización antes de iniciar a cantar y como rutina de estudio para obtener habilidad y buen manejo de su voz

2. LECTO ESCRITURA MUSICAL I:

El estudiante identificó el árbol real de las figuras musicales y sus equivalentes representativos en silencios, describió las figuras gráficas musicales con su equivalente en silencio. Realizó ejercicios rítmicos con figuras en líneas rítmicas combinadas con silencios. Practicó con pequeñas operaciones matemáticas para relacionar los valores de las figuras musicales con otras. Identificó e interpretó las figuras musicales, combinados con silencios dentro de una partitura musical.

3. COLECTIVA INSTRUMENTO II (ENSAMBLE):

El estudiante practicó la integración de orquestas y bandas, diferenció los tipos de agrupación existentes. Reconoció las derivaciones de la orquesta sinfónica como las orquestas de cámara, los cuartetos y quintetos de cuerda. Clasificó los instrumentos que forman parte de ellos, mencionó las familias de instrumentos como lo son la familia de instrumentos de cuerda, de percusión, de viento madera y viento metal. Relacionó los instrumentos a pertenecientes a la orquesta sinfónica y a la banda musical. Observó el proceso de desarrollo de una Orquesta Sinfónica y Banda Musical presenciando ensayos en vivo.

4. CIVISMO Y VALORES I:

El estudiante analizó el valor de los trajes mayas, explicó la importancia de conservar la variedad de trajes mayas de Guatemala. Visualizó documentales, leyó artículos y explicó con propiedad los distintos trajes mayas, analizó el significado de alguno de ellos y nombró cada uno de los elementos en la indumentaria completa, reconoció la importancia de su valorización en la sociedad y emitió su punto de vista con base al deterioro de su uso dentro de una comunidad. Debatió sobre el uso de los tejidos mayas en prendas de vestir modernas, en accesorios o en decorados para hogares y expresó a través de un discurso sus ideas acerca de valorar los trajes mayas.

5. APRECIACIÓN MUSICAL:

El estudiante distinguió los estilos musicales del renacimiento, Menciona la diferencia entre la misa y el motete como estilos de la música del renacimiento a través de un mapa mental. Visualizó ilustraciones sobre los instrumentos musicales de ésta época y luego las replicó elaborando dibujos para identificar su estructura. Valorizó el aporte vocal y definió el término polifonía dentro de las composiciones musicales. Analizó los tipos de música instrumental como las canzonas, el ricercare y la fuga. Realizó audiciones de la música del renacimiento. A través de círculos literarios describió las diferencias de la música del renacimiento en varios países.

6. CIVISMO Y VALORES II:

Diferenció la justicia y la humanidad, como parte de su formación cívica reconocer en primera instancia el término justicia y las relaciones que tiene con conceptos en conexión a la sociedad. Construyó su propia definición sobre el concepto justicia con base a conocimientos previos, asoció este término con la filosofía e identificó el trabajo de la justicia en el ámbito social. Enumeró las diferentes concepciones que se le dan a la palabra humanidad dentro de una sociedad. Realizo un cuadro comparativo con ambos términos para establecer sus diferencias, actuó demostrando en sus actitudes diarias la justicia y la humanidad hacia sus familiares, compañeros y dentro de la sociedad.

7. CULTURAS E INTERCULTURALIDAD DE GUATEMALA:

El estudiante valoró los idiomas nacionales, explicó y reflexionó sobre las particularidades de las riquezas culturales que posee cada región de nuestro país. Analizó el artículo 16 de la declaración de las Naciones Unidas que ampara la expresión de pueblos indígenas a través de sus idiomas. Utilizando un mapa ubicó el lugar en donde se practica cada uno de los idiomas, formuló su punto de vista sobre la pérdida de los idiomas por falta de habitantes quienes la practican. Desarrolló propuestas para evitar la discriminación hacia las personas quienes aún practican los idiomas nacionales.

8. GÉNEROS TRADICIONALES Y POPULARES DE GUATEMALA:

El estudiante reconoció los orígenes y evolución de la marimba, a través de lectura de documentos y sitios web descubrió varias teorías en cuanto al origen de la marimba se refiere y las ubica en una línea del tiempo. Valorizo la historia que ha tenido este instrumento en nuestro país, los distintos tipos de marimba que han sufrido un proceso de perfeccionamiento, a través de audio diferenció el sonido de cada tipo de marimba y las representó en un dibujo. Efectuó lecturas para realizar un álbum sobre los personajes que influyeron en el cambio de la estructura y evolución de la marimba guatemalteca.

9. HISTORIA DE LA MÚSICA GUATEMALTECA Y LATINOAMERICANA:

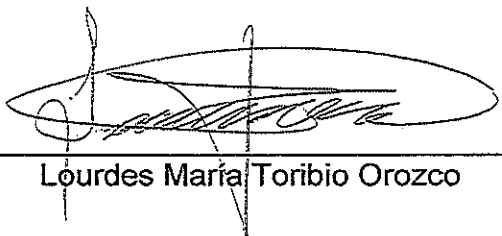
El estudiante describió la música en la era colonial, a través de material audiovisual y lectura de documentos represento en un mapa mental ilustró un resumen sobre datos, elementos y características de la música a su paso por esta parte de la historia. Expuso su punto de vista sobre la música maya y su papel de protesta durante la colonización. Escuchó melodías de la era colonial para comparar las distintas formas musicales. Ejecutó una búsqueda en sitio web sobre compositores que surgieron en esta época. Identificó la diferencia de la música colonial de otros periodos importantes.

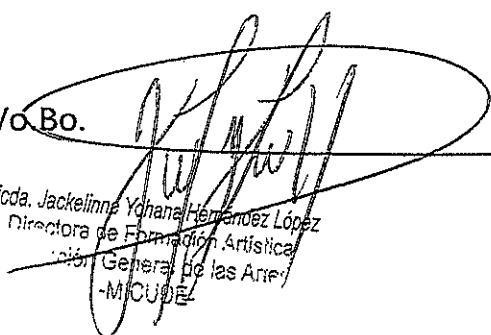
10. MATEMÁTICA:

El estudiante interpretó la filosofía de los números mayas, a través de lecturas analizó los principios para la creación de simbología. Comprendió la relación de la numeración a los calendarios creados por esta civilización. Describió el origen, la relación con la cultura, la invención y efectuó dibujos de los calendarios mayas representando la relación con la numeración maya.

11. MÚSICA DE CÁMARA III:

El estudiante practicó el pulso grupal, expresó con sus propias palabras que es el pulso y expresó su definición sobre el pulso grupal. Detectó el tiempo dentro de la interpretación musical gracias a la práctica con el metrónomo en un grupo de cámara. Aplicó el pulso grupal en la ejecución musical en un grupo de cámara según el tiempo que se le indica de manera eficaz. Utilizó el metrónomo para mantener el tiempo durante ejercicios rítmicos corporales en grupo.

F. 
Lourdes María Toribio Orozco

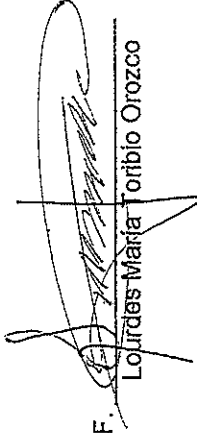
Vo.Bo. 
Licda. Jackelinne Ydhanal Hernández López
Directora de Formación Artística
Asociación General de las Artes
-MUCUDE-

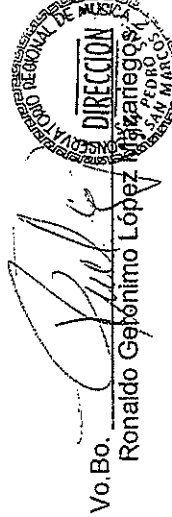

CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del Curso	Conjunto Coral I
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Lourdes María Toribio Orozco Colectiva musical

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL DEL AÑO 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Demuestra una actitud de concientización hacia el cuidado de su voz, empleando ejercicios de vocalización antes de iniciar a cantar y como rutina de estudio para obtener habilidad y buen manejo de su voz.	Efectúa una rutina antes de cantar con ejercicios de vocalización.	Vocalizaciones en intervalos de tercera	-Practicará vocalizaciones con video tutoriales de youtube intervalos de tercera mayor haciendo uso de vocales abiertas:	Lista de cotejo: Vocalizaciones en intervalos de tercera mayor y menor, haciendo uso de vocales abiertas y cerradas. 10 pts.	Video tutoriales en los links: https://www.youtube.com/watch?v=6B8nLI-qsf4 https://www.youtube.com/watch?v=YZ_kuDX3Nlk Teléfono celular, internet
			Vocalizaciones diatónicas	- Practicará vocalizaciones con video tutoriales de youtube intervalos de tercera menor haciendo uso de vocales abiertas:		

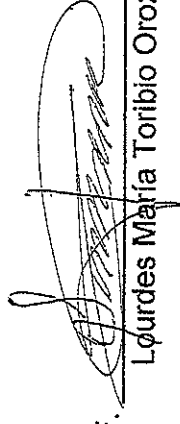

 F. Lourdes María Toribio Orozco

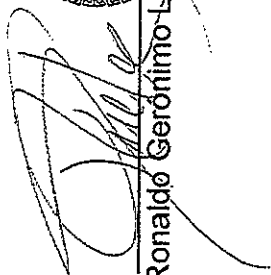

 Vo.Bo. Ronaldo Gerónimo López


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Nombre del Curso	Departamento de San Marcos Conjunto Coral I
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Lourdes María Toribio Orozco Colectiva musical

Actividades	Abril del año 2020																		
	1	2	3	6	7	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30
-Practicará vocalizaciones con video tutoriales de youtube intervalos de tercera mayor haciendo uso de vocales abiertas:				X	X														
-Practicará vocalizaciones con video tutoriales de youtube intervalos de tercera menor haciendo uso de vocales abiertas:						X	X												
-Ejercitará la Voz con vocalizaciones diatónicas haciendo uso de combinaciones de consonantes y vocales y pequeñas frases para la articulación de palabras guiadas por un video tutorial:											X					X			

F. 
Lourdes María Toribio Orozco

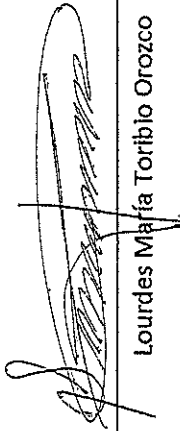
Vo.Bo. 
Ronaldo Gerónimo López Magariños



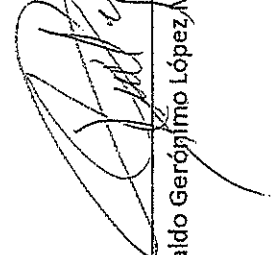
CUADRO DE NOTAS Abril del año 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del Curso	Conjunto Coral I
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Lourdes María Toribio Orozco Colectiva musical

No.	Nombre Completo	Lista de cotejo: Vocalizaciones en intervalos de tercera mayor y menor, haciendo uso de vocales abiertas y cerradas.	Lista de cotejo: Vocalizaciones diatónicas haciendo uso de combinaciones de consonantes y vocales y pequeñas frases para la articulación de palabras.	20 pts. 20
1	Barrera Bautista, José David	10 pts. 10	10 pts. 10	20 pts. 20
2	de la Cruz García, Ricardo Andrés	5 5	9 9	14 14
3	Fuentes Morales, Raquel Alejandra	10 10	5 5	15 15
4	Gómez Velásquez, Luis Roberto	10 10	10 10	20 20
5	González Joachín, Daniela Fernanda	9 9	9 9	18 18
6	López Joachín, Diego Saúl	9 9	9 9	18 18
7	Mazariegos Monzón, Aída Alejandra	10 10	10 10	20 20
8	Mazariegos Monzón, Angel Leonardo	10 10	10 10	20 20
9	Ochoa Chávez, Mariam Eliana	10 10	10 10	20 20
10	Orozco López, Jeovany Renato	10 10	10 10	20 20
11	Orozco Velásquez, Christopher Leonardo	10 10	10 10	20 20
12	Vásquez Velásquez, Alison Alessandra	10 10	10 10	20 20

F. 
Lourdes María Toribio Orozco



Vo. Bo. 
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

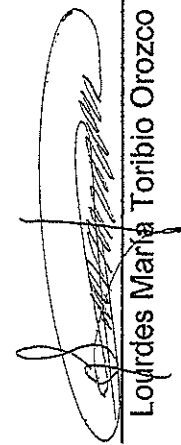
CICLO ESCOLAR 2020

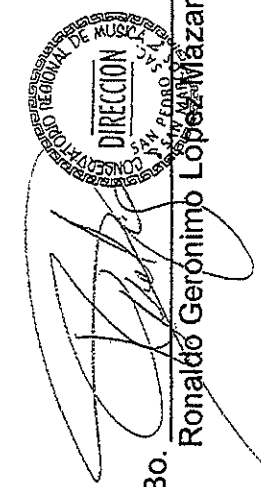
Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Lecto Escritura Musical I
Correspondiente al segundo producto e informe
Lourdes María Toribio Orozco
Lenguaje musical

Establecimiento
Nombre del Curso
Nombre del capacitador
Especialidad

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL DEL AÑO 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Identifica las figuras musicales, combinados con silencios dentro de una partitura musical	Describe las figuras gráficas musicales con su equivalente en silencio.	El árbol real de las figuras musicales y sus equivalentes representativos en silencios,	-Dibujará el árbol de las figuras musicales y sus equivalentes en silencios -Ejercitará con ejercicios rítmicos el valor de tiempo de las figuras musicales y sus silencios, enviando la práctica a través de videos vía whatsapp. -Practicará operaciones para mostrar el equivalente de figuras musicales con su respectivo silencio, a través de hoja de trabajo enviada vía whatsapp.	Lista de cotejo: Árbol de las figuras musicales, sus equivalentes en silencios y sus valores en tiempo respectivos 10 pts. Lista de cotejo: Práctica de operaciones para mostrar el equivalente de figuras musicales con su respectivo silencio 10 pts.	Teléfonos celulares, internet, computadora
						Teléfonos celulares, internet, computadora


 F. Lourdes María Toribio Orozco

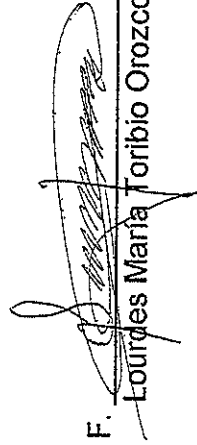

 Vo.Bo. Ronaldo Geronimo Lopez Mazariegos.

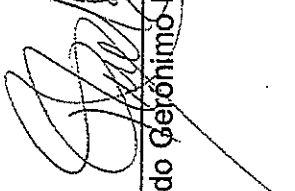


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Nombre del Curso	Departamento de San Marcos
Nombre del capacitador	Lectó Escritura Musical I
Especialidad	Correspondiente al segundo producto e informe
	Lourdes María Toribio Orozco
	Lenguaje musical

Actividades	Abril del año 2020																		
	1	2	3	6	7	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30
-Dibujará el árbol de las figuras musicales y sus equivalentes en silencios	X			X															
-Ejercitará con ejercicios rítmicos el valor de tiempo de las figuras musicales y sus silencios, enviando la práctica a través de videos vía whatsapp.						X		X											
-Practicará operaciones para mostrar el equivalente de figuras musicales con su respectivo silencio, a través de hoja de trabajo enviada vía whatsapp										X						X			


 F. Lourdes María Toribio Orozco

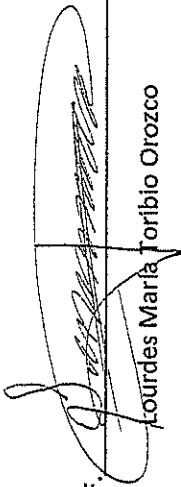

 Vo.Bo. Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



**CUADRO DE NOTAS
Abril del año 2020**

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Nombre del Curso	Departamento de San Marcos Lecto Escritura Musical I
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Lourdes María Toribio Orozco Lenguaje musical

Nº	Nombre Completo	Lista de cotejo: Árbol de las figuras musicales, sus equivalentes en silencios y sus valores en tiempo respectivos	Lista de cotejo: Práctica de operaciones para mostrar el equivalente de figuras musicales con su respectivo silencio	Total
1	Gómez Velásquez, Luis Roberto	10 pts.	10 pts	20 pts.
2	Orozco Velásquez, Christopher Leonardo	10	10	20

F. 
Lourdes María Toribio Orozco



Vo. Bo. _____

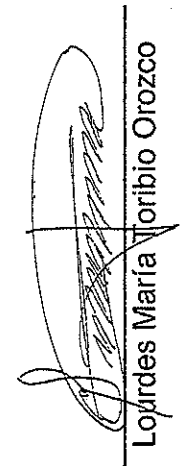
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos


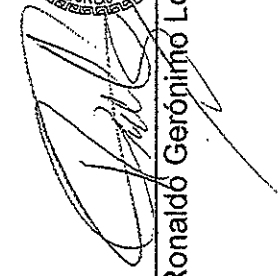
CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del Curso	Colectiva Instrumento II (Ensambles)
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Lourdes María Toribio Orozco Colectiva musical

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL DEL AÑO 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Valoriza la historia, clasifica los instrumentos musicales e integra agrupaciones musicales según su instrumento principal	Diferencia los tipos de agrupación y los instrumentos que forman parte de ellos.	-Integración de Orquestas y Bandas	-Efectuará una lectura con base a la información del link sobre la historia de la orquesta y la banda -Explicará sobre la familia de instrumentos después de visualizar un video.	Lista de cotejo: Elaboración de un cuadro comparativo, para la ubicación de instrumentos según agrupación instrumental 10 pts.	Video tutoriales en los links: http://www.elatri.com/orquesta/la%20orquesta.htm https://www.youtube.com/watch?v=0cXfbb39VQ4&t=155s
				-Formará parte de una orquesta y banda según su instrumento principal.	Lista de cotejo: Forma parte de una orquesta y banda según su instrumento principal. 10 pts.	Instrumento musical, internet, teléfono celular.

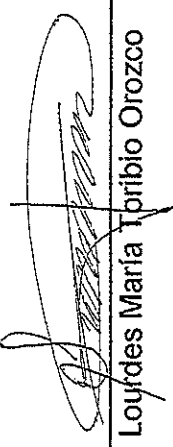
F. 
Lourdes María Toribio Orozco

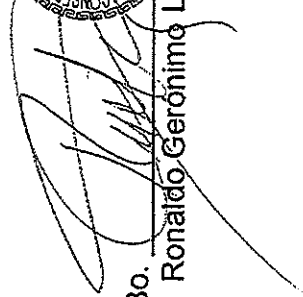


Vo.Bo. Ronaldó Gerónimo López Mazariegos.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Nombre del Curso	Departamento de San Marcos Colectiva Instrumento II (Ensamblés)
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Lourdes María Toribio Orozco Colectiva musical

Actividades	Abril de año 2020																		
	1	2	3	6	7	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30
-Efectuará una lectura con base a la información del link sobre la historia de la orquesta y la banda			X		X														
-Explicar sobre la familia de instrumentos después de visualizar un video							X			X									
-Formará parte de una orquesta y banda según su instrumento principal.											X					X			


 F. Lourdes María Toribio Orozco



 Vo.Bo. Ronaldo Gerónimo López Mazariegos


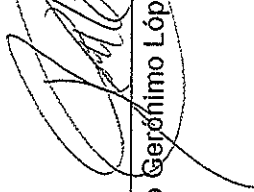


**CUADRO DE NOTAS
Abril del año 2020**

Establecimiento Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez,
 Departamento de San Marcos
Nombre del Curso Colectiva Instrumento II (Ensamblés)
Nombre del capacitador Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad Lourdes María Toribio Orozco
 Colectiva musical

Nº	Nombre Completo	Lista de cotejo: Elaboración de un cuadro comparativo, para la ubicación de instrumentos según agrupación instrumental	Lista de cotejo: Forma parte de una orquesta y banda según su instrumento principal.	Total
1	Aguilar Orozco, Angel Isaac	10 pts.	10 pts	20 pts.
2	González Maldonado, Santiago Alejandro	10	10	20
3	Rodríguez Plata, Mauren Desiré	7	10	17
4	Sánchez Barrios, Sebastián Alejandro	10	10	20
5	Tobar Roblero, Cristian Benjamín	10	10	20
6	Velásquez Orozco, Diego Emmanuel	10	7	17

F. 
 Lourdes María Toribio Orozco

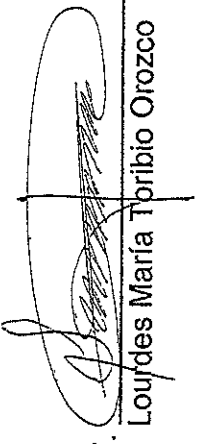

 Vo. Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

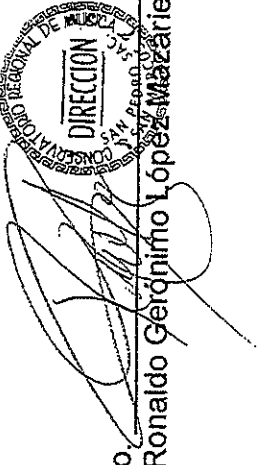
CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Nombre del Curso	Departamento de San Marcos Civismo y Valores I
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Lourdes María Toribio Orozco Cultura general

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL DEL AÑO 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Describe y explica con propiedad los distintos trajes mayas y la importancia de su valorización en la sociedad	Explica la importancia de conservar la variedad de trajes mayas de Guatemala.	El valor de los trajes mayas	-Visualizará documentales a cerca de los trajes mayas:	Lista de cotejo: Álbum de los trajes mayas de Guatemala 10 pts	Video de documentales en los links: https://www.youtube.com/watch?v=Q9mA08wXhSA https://brujula.com.gt/el-traje-o-indumentaria-maya-versus-el-el-traje-tipico/
				-Realizará una lectura de un artículo de Katherin rivera sobre la diferencia entre traje maya o traje típico.		
				-Escribirá un discurso en el que expresa su idea sobre la importancia de valorar los trajes mayas		

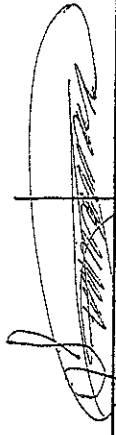

 F. Lourdes María Toribio Orozco




 Vo. Bo. Ronaldo Gerónimo López Mazariegos.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Nombre del Curso	Departamento de San Marcos Civismo y Valores I
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Lourdes María Toribio Orozco Cultura general

Actividades	Abril del año 2020																		
	1	2	3	6	7	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30
Fecha	X			X															
-Visualizará documentales a cerca de los trajes mayas:				X															
-Realizará una lectura de un artículo de Katherin rivera sobre la diferencia entre traje maya o traje típico.							X				X								
-Escribirá un discurso en el que expresa su idea sobre la importancia de valorar los trajes mayas													X					X	

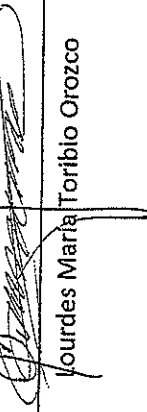
F. 
Lourdes María Toribio Orozco


Vo.Bo. 
Ronaldo Gerónimo López Mezariegos

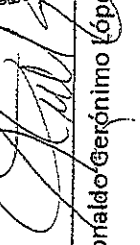
CUADRO DE NOTAS
Abril del año 2020

Establecimiento Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Nombre del Curso Departamento de San Marcos
 Civismo y Valores I
Nombre del capacitador Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad Lourdes María Toribio Orozco
 Cultura general

N°	Nombre Completo	Lista de cotejo: Album de los trajes mayas de Guatemala	Lista de cotejo: Discurso en el que expresa su idea sobre la importancia de valorar los trajes mayas	Puntos
		10 pts	10 pts.	
1	de León Quiñonez, Edwin Estuardo	2	3	20 pts.
2	Fuentes García, Derik Neptalí	2	5	5
3	Fuentes Orozco, Elizabeth Nohemí	10	6	7
4	Gálvez Robledo, Alejandro de Jesús	10	6	16
5	Gálvez Robledo, Rosselin Alexandra	10	6	16
6	López López, Estefany Valeska	5	5	10
7	Martínez Cardona, Erick Isaac	10	9	19
8	Martínez Cardona, Janathan Samuel	10	9	19
9	Solórzano Mérida, Keitlyn María	10	5	15

F. 
 Lourdes María Toribio Orozco



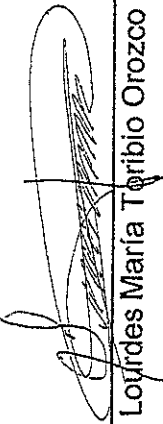
Vo. Bo. 
 Roniáldo Gerónimo López Mazariegos


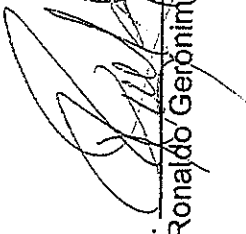
CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del Curso	Apreciación Musical
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Lourdes María Toribio Orozco
	Cultura general

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL DEL AÑO 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	
Mes de Abril del año 2020	<p>Aprecia los aportes significativos y diferencia los estilos musicales del renacimiento de otras épocas en la historia de la música.</p>	<p>Enumera los estilos de la música del renacimiento con propiedad.</p>	<p>Estilos de música del renacimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Realizará una lectura sobre la historia de la música del renacimiento -Elaborará dibujos sobre instrumentos del renacimiento -Escuchará música del renacimiento para el reconocimiento de la polifonía. 	<p>Lista de cotejo: Elaboración de un mapa mental con la historia e instrumentos de la música del renacimiento 10 pts.</p> <p>Lista de cotejo: Cuadro comparativo sobre la audición de música vocal, misa y motete 10 pts.</p>	<p>Internet, teléfono celular, computadora, cuaderno, lápiz, crayones,</p> <p>Video en los links: https://www.youtube.com/watch?v=s3ho-welesGc https://www.youtube.com/watch?v=UbnfKJaSDQ https://www.youtube.com/watch?v=05GfmchZLHw https://www.youtube.com/watch?v=UNbVNVcw-to </p>

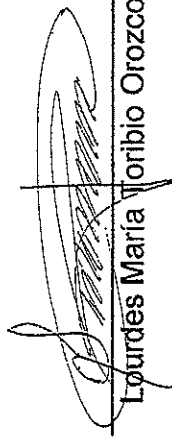
F. 
Lourdes María Toribio Orozco


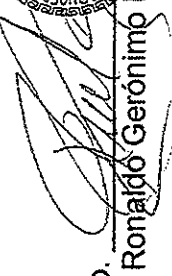

Vo.Bo. 
Ronaldo Geronimo Lopez Mazariegos.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez,
 Departamento de San Marcos
Nombre del Curso Apreciación Musical
Nombre del capacitador Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad Lourdes María Toribio Orozco
 Cultura general

Actividades		Abril del año 2020																	
Fecha	1	2	3	6	7	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30
-Realizará una lectura sobre la historia de la música del renacimiento	X				X														
-Elaborará dibujos sobre instrumentos del renacimiento							X	X											
-Escuchará música del renacimiento para el reconocimiento de la polifonía.												X	X						
-Escuchará música vocal, misa y motetes.																	X	X	

F. 
 Lourdes María Toribio Orozco


 Vo.Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

CUADRO DE NOTAS Abril del año 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Nombre del Curso	Departamento de San Marcos
Nombre del capacitador	Apreciación Musical
Especialidad	Correspondiente al segundo producto e informe
	Lourdes María Toribio Orozco
	Cultura general

№	Nombre Completo	Lista de cotejo: Elaboración de un mapa mental con la historia e instrumentos de la música del renacimiento	Lista de cotejo: Cuadro comparativo sobre la audición de música vocal, misa y motete	Puntaje
		10 pts.	10 pts	20 pts.
1	de León Quiñonez, Edwin Estuardo	8	6	14
2	Fuentes García, Derik Neptalí	8	8	16
3	Fuentes Orozco, Elizabeth Nohemí	8	5	13
4	Gálvez Robledo, Alejandro de Jesús	8	9	17
5	Gálvez Robledo, Rosselin Alexandra	8	9	17
6	López López, Estefany Valeska	7	5	12
7	Martínez Cardona, Erick Isaac	7	5	12
8	Martínez Cardona, Janathan Samuel	7	8	15
9	Solórzano Mérida, Keittyn María	8	9	17



F. Lourdes María Toribio Orozco

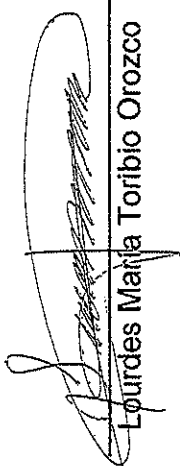
Vo. Bo. Ronaldo Gerónimo López Mezariñegos

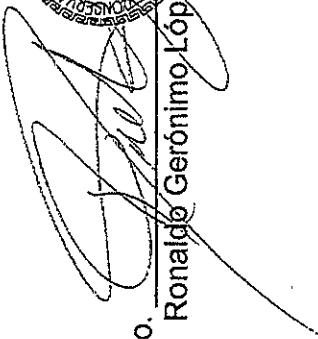
CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del Curso	Civismo y Valores II
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Lourdes María Toribio Orozco Cultura general

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL DEL AÑO 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Demuestra con sus actitudes diarias la práctica de justicia y humanidad con personas en su entorno.	Distingue y define la diferencia entre justicia y humanidad con facilidad	La justicia y la Humanidad	<ul style="list-style-type: none"> -Crear su propia definición de justicia y humanidad. -Realizará un cuadro comparativo sobre la justicia y la humanidad en base a definiciones encontradas en los enlaces indicados. 	<p>Lista de cotejo: Crea su propia definición de justicia y humanidad. 10 pts.</p> <p>Lista de cotejo: Realiza un cuadro comparativo sobre la justicia y la humanidad. 10 pts.</p>	<p>Internet, teléfono, celular, cuaderno, lapiceros</p> <p>Internet, computadora, cuaderno y lapiceros. Enlace de internet: https://www.significados.com/justicia/ https://quesignificadocom.com/humanidad/</p>


 F. Lourdes María Toribio Orozco

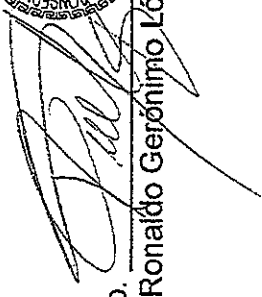

 Vo.Bo. Ronaldo Gerónimo López Mazariegos.

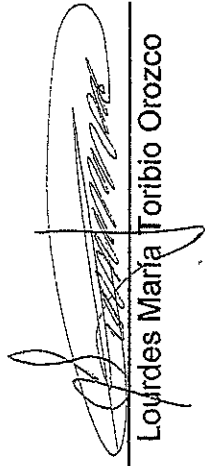


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Nombre del Curso	Departamento de San Marcos Civismo y Valores II
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Lourdes María Toribio Orozco Cultura general

Actividades	Abril del año 2020																																
	1	2	3	6	7	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30														
-Crear su propia definición de justicia y humanidad.			X				X																										
-Realizará un cuadro comparativo sobre la justicia y la humanidad en base a definiciones encontradas en los enlaces indicados.										X																							



 Vo.Bo. Ronaldito Gerónimo López Mazariegos
DIRECCION REGIONAL DE MUSICA SAN PEDRO SACTEPÉQUEZ DEPARTAMENTO DE SAN MARCOS


 F. Lourdes María Toribio Orozco

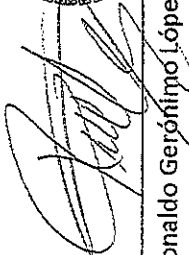
**CUADRO DE NOTAS
Abril del año 2020**

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Nombre del Curso	Departamento de San Marcos Civismo y Valores II
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Lourdes María Toribio Orozco Cultura general

N°	Nombre Completo	Lista de cotejo: Crea su propia definición de justicia y humanidad.	Lista de cotejo: Realiza un cuadro comparativo sobre la justicia y la humanidad.	Total
		10 pts.	10 pts	
1	Camel Orozco, Pablo Felipe	7	5	12
2	García Navarro, Sara Ester Elisabet	9	6	15
3	Miranda Baltazar, Deisi Anali	9	10	19
4	Sambrano Escobar, Yenifer Anai	9	7	16
5	Vásquez Dionicio, Julián Emillio	7	6	13

F. 
Lourdes María Toribio Orozco




Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

Vo. Bo.

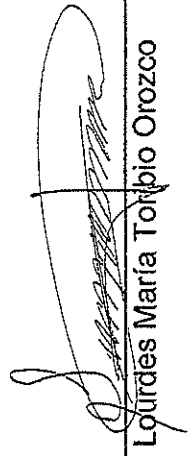
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos


CICLO ESCOLAR 2020

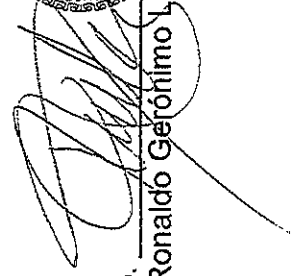
Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del Curso	Culturas e Interculturalidad de Guatemala
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Lourdes María Toribio Orozco Cultura general

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL DEL AÑO 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Explica y reflexiona sobre las particularidades de las riquezas culturales y valora la variedad de idiomas nacionales en nuestro país	Explica las características de los idiomas nacionales y reconoce su ubicación geográfica.	Los idiomas nacionales	-Realizará una lectura de la descripción de los idiomas mayas guatemaltecos en los enlaces indicados.	Lista de cotejo: Escribe un punto de vista sobre el valor de los idiomas nacionales 10 pts.	https://www.mineduc.gob.gt/DIGEBI/mapaLinguistico.htm#:~:text=E%20idioma%20oficial%20de%20Guatemala,por%20toda%20la%20poblaci%C3%B3n%20ind%20C3%ADg%20ena.
				-Realizará una lectura sobre el artículo 16 de la declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas en el enlace indicado.	Lista de cotejo: Análisis del artículo 16 de la Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas. 10 pts.	https://www.un.org/esa/socdev/unpfi/documents/D_RIPS-es.pdf
				-Realizará un mapa de Guatemala y ubica los idiomas nacionales pertenecientes a cada departamento o región.	Lista de cotejo: Mapa de Guatemala y ubica los idiomas nacionales pertenecientes a cada departamento o región. 10 pts.	Internet, teléfono, celular, cuaderno, lapiceros,

F. 
Lourdes María Toribio Orozco

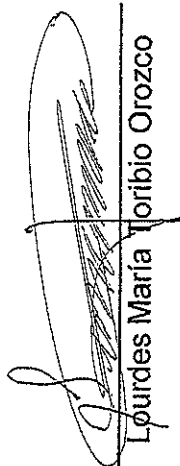

DIRECCION
CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA
SAN MARCOS
C.R. 2019

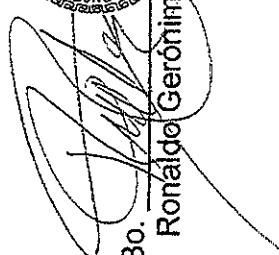
Vo.Bo. 
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del Curso	Culturas e Interculturalidad de Guatemala
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Lourdes María Toribio Orozco
	Cultura general

Actividades	Abril del año 2020																																	
	1	2	3	6	7	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30															
-Realizará una lectura de la descripción de los idiomas mayas guatemaltecos en los enlaces indicados.	X				X																													
-Realizará una lectura sobre el artículo 16 de la declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas en el enlace indicado.								X																										
-Realizará un mapa de Guatemala y ubica los idiomas nacionales pertenecientes a cada departamento o región.																																		X


 F. Lourdes María Toribio Orozco

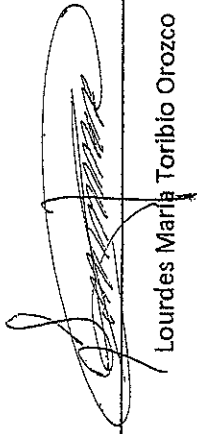

 Vo. Bo. Ronaldo Gerónimo López Mazariegos



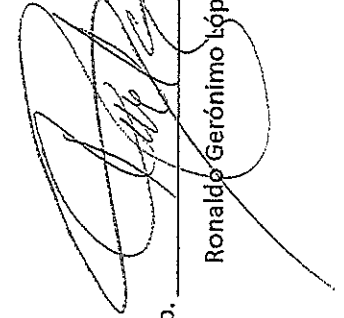
**CUADRO DE NOTAS
Abril del año 2020**

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del Curso	Culturas e Interculturalidad de Guatemala
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Lourdes María Toribio Orozco Cultura general

Nº	Nombre Completo	Lista de cotejo: Escribe un punto de vista sobre el valor de los idiomas nacionales	Lista de cotejo: Análisis del artículo 16 de la Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas.	Lista de cotejo: Mapa de Guatemala y ubica los idiomas nacionales pertenecientes a cada departamento o región.	Total
1	López Ardiano, Luis Pablo	10 pts.	10 pts.	10 pts.	30 pts.
2	Sánchez Barrios, Diego Enrique	10	10	9	29
		10	10	9	29

F. 
Lourdes María Toribio Orozco





Vo. Bo.

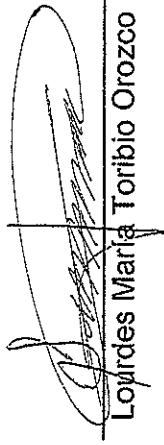
Ronald Gerónimo López Mazariegos

CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del Curso	Géneros tradicionales y populares de Guatemala
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Lourdes María Toribio Orozco Cultura general

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL DEL AÑO 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Describe el origen, reconoce a personajes importantes e identifica la estructura de cambios que ha sufrido la marimba.	Diferencia la estructura y el sonido de los tipos de marimba.	Orígenes y evolución de la marimba	<ul style="list-style-type: none"> -Realizará una línea del tiempo sobre el origen de la marimba -Realizará una lectura de biografía de personajes que incursionaron en la evolución de la marimba encontrado en el enlace indicado, -Elaborará un dibujo de los tipos de marimba -Escuchará melodías con los tipos de marimba. 	<p>Lista de cotejo: Realiza una línea del tiempo sobre el origen de la marimba 10 pts.</p> <p>Lista de cotejo: Dibujos sobre los tipos de marimba 10 pts.</p>	<p>Internet, cuaderno, lápiz, lapicero.</p> <p>Enlace de internet: https://www.lifeder.com/compositores-guatemaltecos/</p> <p>Internet, cuaderno, crayones, lapiceros,</p> <p>Video tutoriales en los links: https://www.youtube.com/watch?v=zrT6PaXlZ4 https://www.youtube.com/watch?v=GV-b6wSBUGc</p>

F. 
Lourdes María Toribio Orozco

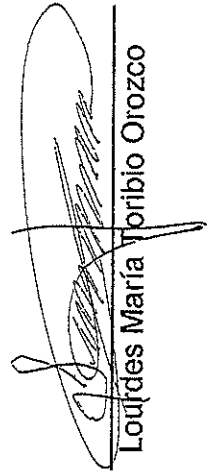


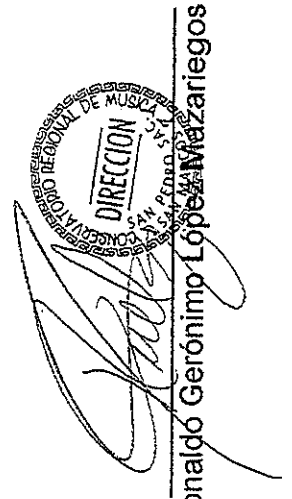
Vo. Bo. 
Ronaldó Gerónimo López Mazariegos.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Nombre del Curso	Departamento de San Marcos
Nombre del capacitador	Géneros tradicionales y populares de Guatemala
Especialidad	Correspondiente al segundo producto e informe
	Lourdes María Toribio Orozco
	Cultura general

Actividades		Abril del año 2020																			
		1	2	3	6	7	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	
	-Realizará una línea del tiempo sobre el origen de la marimba.		X			X															
	-Realizará una lectura de biografía de personajes que incursionaron en la evolución de la marimba encontrada en el enlace indicado.								X												
	-Elaborará un dibujo de los tipos de marimba											X									
	-Escuchará melodías con los tipos de marimba.												X				X				X


 F. Lourdes María Toribio Orozco

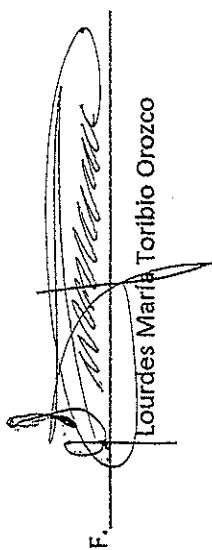

 Vo.Bo. Ronald Gerónimo López Mazariegos



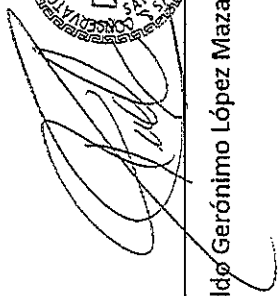
**CUADRO DE NOTAS
Abril del año 2020**

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Nombre del Curso	Departamento de San Marcos
Nombre del capacitador	Géneros tradicionales y populares de Guatemala
Especialidad	Correspondiente al segundo producto e informe
	Lourdes María Toribio Orozco
	Cultura general

No.	Nombre Completo	Lista de cotejo: Realiza una línea del tiempo sobre el origen de la marimba	Lista de cotejo: Dibujos sobre los tipos de marimba	Total
1	López Ardiano, Luis Pablo	10 pts. 8	10 pts. 8	20 pts. 16
2	Sánchez Barrios, Diego Enrique	7	6	13

F. 
Lourdes María Toribio Orozco



Vo. Bo. 
Ronald Gerónimo López Mazariegos

CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos

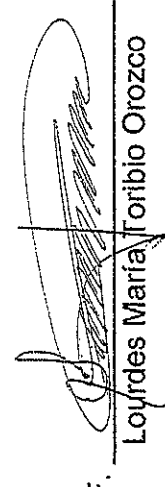
Nombre del Curso: Historia de la música Guatemalteca y Latinoamericana


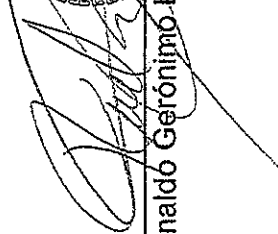
Nombre del capacitador: Correspondiente al segundo producto e informe

Especialidad: Lourdes María Toribio Orozco
Cultura general

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL DEL AÑO 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Diferencia la estructura musical, enlista con eficiencia autores y reconoce los estilos musicales de la era colonial de otros periodos en la historia de la música	Reconoce las características principales de la música en la era colonial.	La Música en la era Colonial	-Realizará una lectura sobre la historia de la música colonial	Lista de cotejo: Mapa mental sobre la música en la era colonial 10 pts.	Enlaces de lectura en internet; https://www.youtube.com/watch?v=P4Lr14qOs3M&t=143s
				-Visualizará un documental sobre la música de la era colonial encontrado en el enlace indicado.		
				-Comparará las formas musicales a través de audición de melodías:	Lista de cotejo: Álbum sobre autores de la era colonial. 10 pts.	

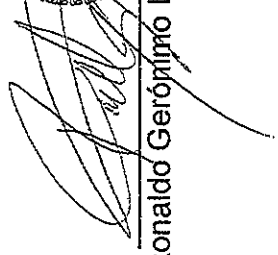

F. 
Lourdes María Toribio Orozco

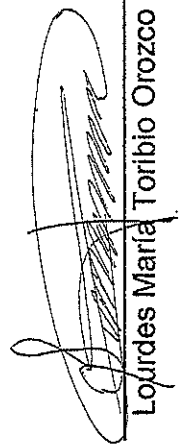

Vo.Bo. 
Ronaldo Gerónimo López Mezariegos.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del Curso	Historia de la música Guatemalteca y Latinoamericana
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Lourdes María Toribio Orozco
	Cultura general

Actividades		Abril del año 2020																			
		1	2	3	6	7	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	
	Fecha	X	X																		
	-Realizará una lectura sobre la historia de la música colonial																				
	-Visualizará un documental sobre la música de la era colonial encontrado en el enlace indicado.								X												
	-Comparará las formas musicales a través de audición de melodías:																				X

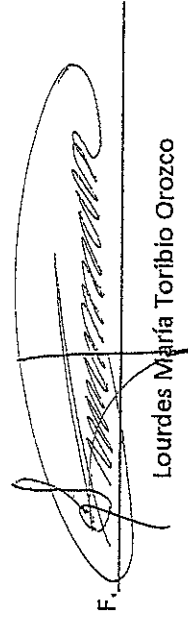

 Vo.Bo. Ronald Gerónimo López Mazariegos



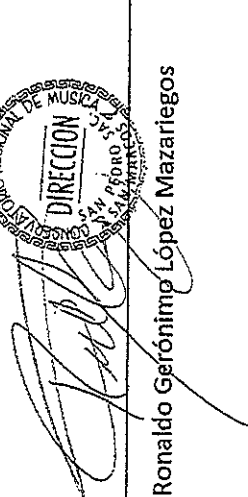

 F. Lourdes María Toribio Orozco

CUADRO DE NOTAS
Abril del año 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Nombre del Curso	Departamento de San Marcos
Nombre del capacitador	Historia de la música Guatemalteca y Latinoamericana
Especialidad	Correspondiente al segundo producto e informe
	Lourdes María Toribio Orozco
	Cultura general

N°	Nombre Completo	Lista de cotejo:	Lista de cotejo:	Total
		Mapa mental sobre la música en la era colonial	Album sobre autores de la era colonial.	
1	Fuentes Carreto, Ana Victoria	10 pts.	10 pts	20 pts.
		10	10	20

F. 
Lourdes María Toribio Orozco

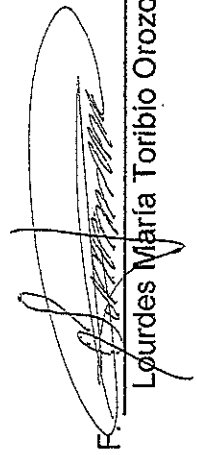

 Vo. Bo. 
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos


CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del Curso	Matemática
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Lourdes María Toribio Orozco Científica

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL DEL AÑO 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Describe el origen, la relación con la cultura y la invención de la numeración maya.	Analiza los principios para la creación de simbología en la numeración maya.	La filosofía de los Números Mayas	-Realizará una lectura capítulo I del libro "Filosofía de los números mayas" enviado vía Whatsapp y redacta un comentario -Realizará una lectura del capítulo II del libro "Filosofía de los números mayas" enviado vía Whatsapp y redacta un comentario	Lista de cotejo: Comentario del capítulo I del libro "Filosofía de los números mayas" 10 pts. Lista de cotejo: Comentario del capítulo II del libro "Filosofía de los números mayas" 10 pts.	Internet, teléfono celular, aplicación Whatsapp Internet, teléfono celular, aplicación Whatsapp
				-Realizará un dibujo sobre el calendario y los números mayas	Lista de cotejo Dibujo sobre el calendario y los números mayas 10 pts.	Internet, teléfono celular, cuaderno. Lápices, crayones


 F. Lourdes María Toribio Orozco

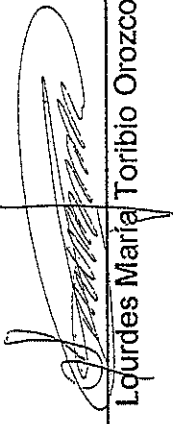

 Vo.Bo. Ronaldo Gerónimo López Matzarriegos.



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Nombre del Curso	Departamento de San Marcos
Nombre del capacitador	Matemática
Especialidad	Correspondiente al segundo producto e informe
	Lourdes María Toribio Orozco
	Científica

Actividades		Abril del año 2020																			
		1	2	3	6	7	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	
Fecha			X																		
	-Realizará una lectura capítulo I del libro "Filosofía de los números mayas" enviado vía a Whatsapp y redacta un comentario		X																		
	-Realizará una lectura del capítulo II del libro "Filosofía de los números mayas" enviado vía a Whatsapp y redacta un comentario								X						X						
	-Realizará un dibujo sobre el calendario y los números mayas																	X			X


 F. Lourdes María Toribio Orozco

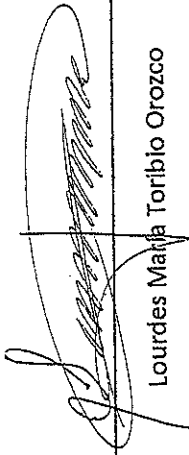



 Vo.Bo. Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

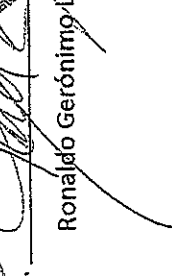
CUADRO DE NOTAS
Abril del año 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Nombre del Curso	Departamento de San Marcos Matemática
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Lourdes María Toribio Orozco Científica

Nº	Nombre Completo	Lista de cotejo: Comentario del capítulo I del libro "Filosofía de los números mayas"	Lista de cotejo: Comentario del capítulo II del libro "Filosofía de los números mayas"	Lista de cotejo: Dibujo sobre el calendario y los números mayas	10 10 10 30 pts.
1	Fuentes Carreto, Ana Victoria	10 pts.	10 pts	10 pts	7 25

F. 
Lourdes María Toribio Orozco



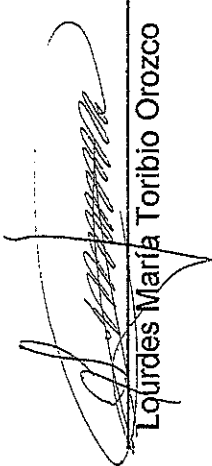
Vo. Bo. 
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos


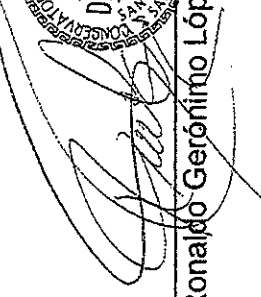
CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez, Departamento de San Marcos
Nombre del Curso	Música de Cámara III
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Lourdes María Toribio Orozco Colectiva musical

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL DEL AÑO 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Abril del año 2020	Aplica el pulso grupal en la ejecución musical en un grupo de cámara según el tiempo que se le indica de manera eficaz.	Detecta el pulso grupal dentro de la interpretación musical en un grupo de cámara.	El pulso grupal	-Escribirá y ejecutará pequeños dictados rítmicos. -Practicará ejercicios rítmicos corporales individual y grupal con ayuda del metrónomo encontrado en el enlace indicado.	Lista de cotejo: Escritura y ejecución de pequeños dictados rítmicos. 5 pts. Lista de cotejo: Práctica de ejercicios rítmicos corporales individual y grupal con ayuda del metrónomo. 10 pts.	Instrumento musical, teléfono celular, internet Enlace de internet: https://www.youtube.com/watch?v=fr3C8tSvOU

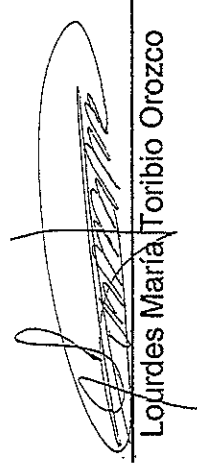
F. 
Lourdes María Toribio Orozco


Vo.Bo. 
Ronald Gerónimo López Mazariegos.


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

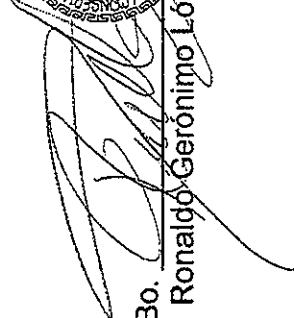
Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Nombre del Curso	Departamento de San Marcos Música de Cámara III
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe
Especialidad	Lourdes María Toribio Orozco Colectiva musical

Actividades		Abril del año 2020																			
Actividades	Fecha	1	2	3	6	7	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	
-Escribirá y ejecutará pequeños dictados rítmicos.				X				X													
-Practicará ejercicios rítmicos corporales individual y grupal con ayuda del metrónomo encontrado en el enlace indicado.													X					X			



F. Lourdes María Toribio Orozco

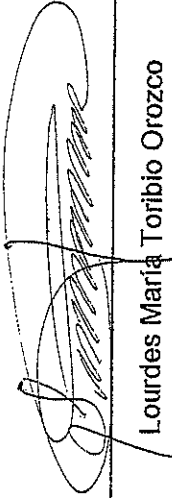


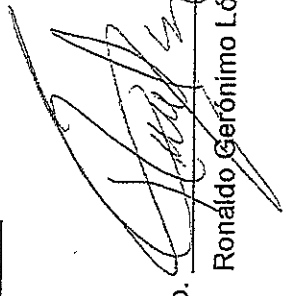
Vo.Bo. 
Ronaldo Gerónimo López Mezariegos

**CUADRO DE NOTAS
Abril del año 2020**

Establecimiento	Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez" municipio de San Pedro Sacatepéquez,
Nombre del Curso	Departamento de San Marcos
Nombre del capacitador	Música de Cámara III
Especialidad	Correspondiente al segundo producto e informe
	Lourdes María Toribio Orozco
	Colectiva musical

No.	Nombre Completo	Lista de cotejo: Escritura y ejecución de pequeños dictados rítmicos	Lista de cotejo: Practica de ejercicios rítmicos corporales individual y grupal con ayuda del metrónomo.	Total
		5 pts.	10 pts	
1	Bautista Aguilar, José Victor	4	10	14
2	Chilel Gabriel, Yelsi Yuleidi	4	10	14
3	Fuentes Fuentes, Jonathan David	4	5	9

F. 
Lourdes María Toribio Orozco

Vo. Bo. 
Ronaldo Gerónimo López Mazariegos

ANEXOS

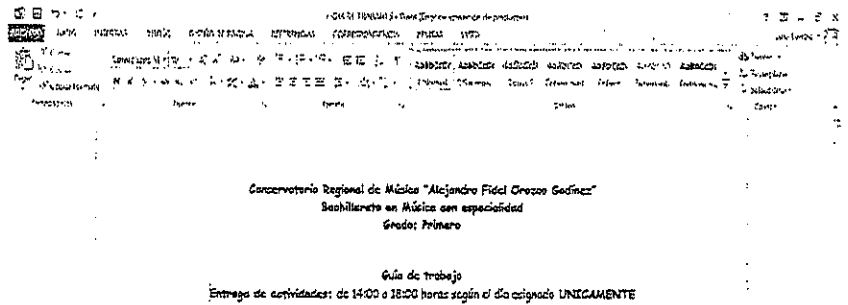
EVIDENCIAS DE TELETRABAJO

Nombre del establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez", municipio de San Pedro Sacatepéquez, departamento de San Marcos

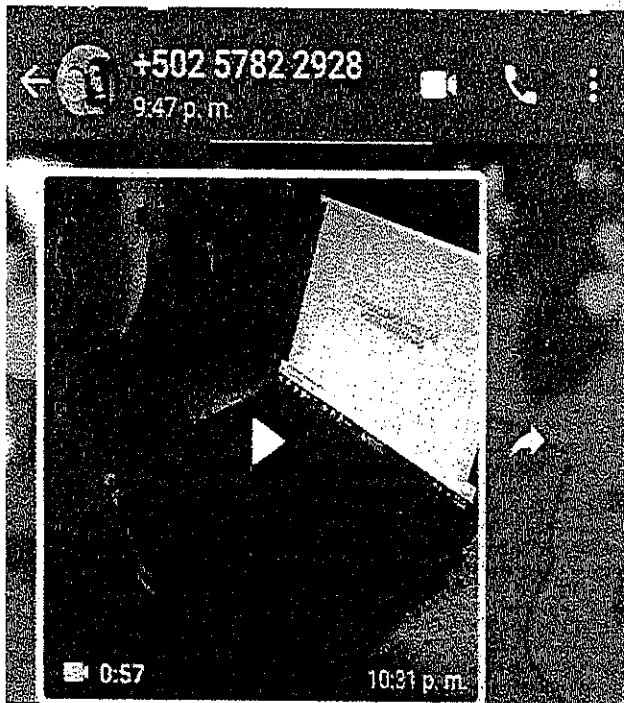
Curso: Conjunto coral I

En el Conservatorio se ha coordinado la entrega de guías de trabajo semanal a padres de familia por medio de la Dirección, por lo que previo a la entrega de trabajos los estudiantes ya tienen conocimiento de las instrucciones, para cada tarea.

Se le asignó al estudiante la actividad el día 6 de abril de 2020: práctica de vocalizaciones con tercera mayor.



Fecha de entrega	Curso / Actividad	Maestro / Whatsapp
Lunes 6	<p>Conjunto Coral I (Sección A y B)</p> <p>Grabar un video demostrando tres ejercicios de vocalización con terceras mayores y menores. Para poder estudiarlos guíense de los siguientes videos:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=58nL1q7t4</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=2L_2u02SNt4</p>	<p>Laura Torres</p> <p>N. 42132667</p> <p>Resolución de dudas por mensaje de 16:00 a 18:00hrs</p>



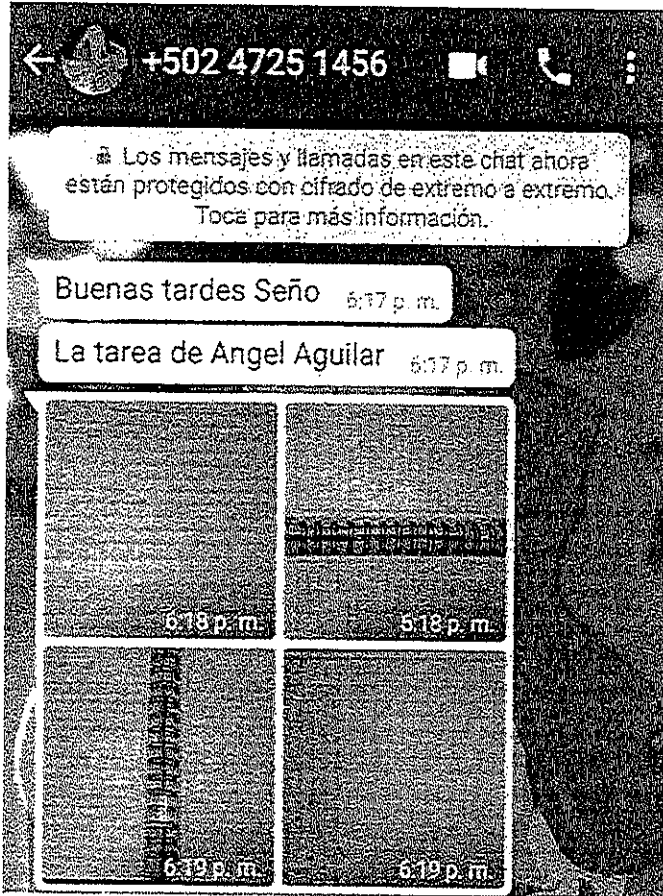
Con fecha 7 de abril de 2020 los estudiantes entregaron a través de un video como evidencia de su ejercitación por medio de WhatsApp



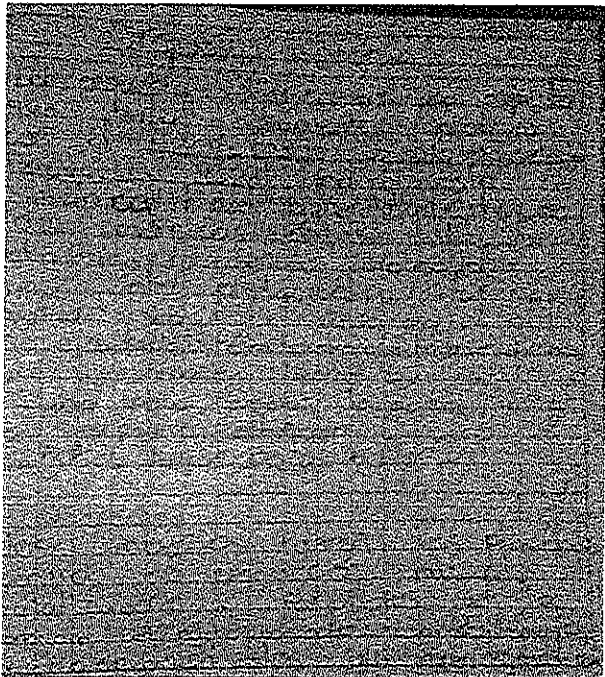
Se le asignó al estudiante el día 13 de abril de 2020 ejercicios rítmicos el valor de tiempo de las figuras musicales y sus silencios y fueron enviados a través de un video en WhatsApp el día 15 de abril de 2020.



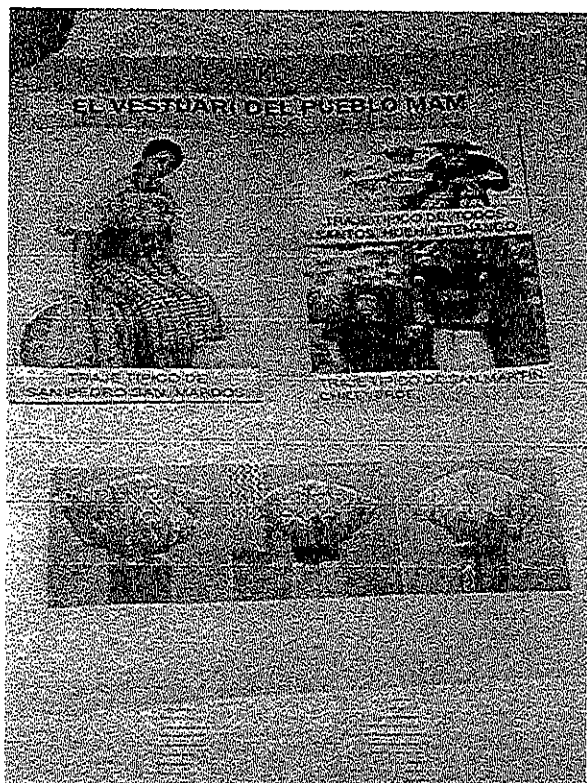
Curso: Colectiva de instrumento II (ensambles)



Se le asignó el día 3 de abril de 2020 una lectura sobre la historia de la orquesta y la banda haciendo anotaciones importantes y enviándolas en fecha 7 de abril, por medio de WhatsApp



Curso: Civismo y Valores I

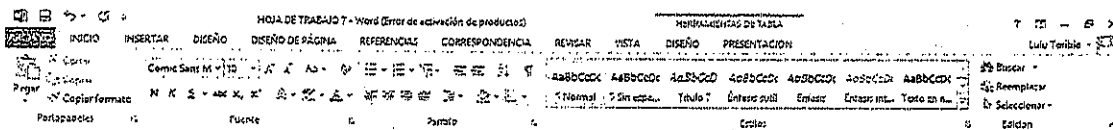
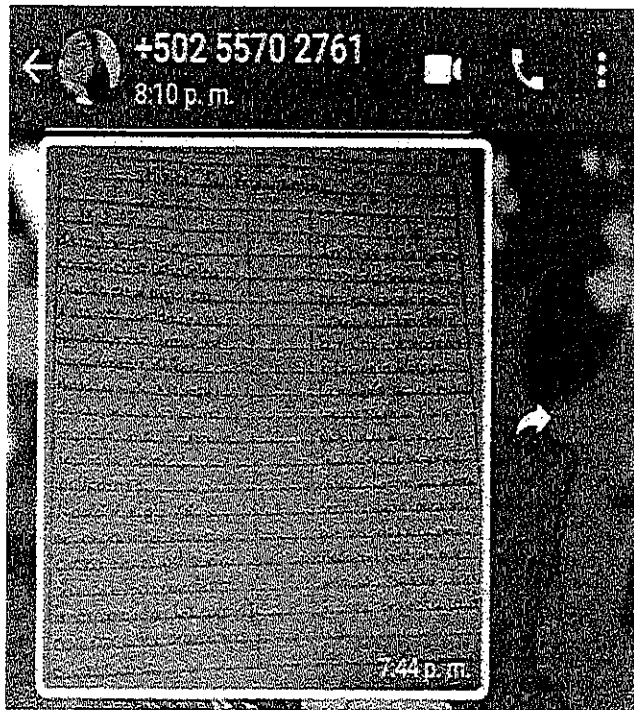


Se le asignó una visualización de documental el día 1 de abril y posteriormente realizó un álbum sobre los trajes mayas el cual fue entregado el día 6 de abril de 2020 vía Whatsapp.



Curso: Apreciación Musical I

El 28 de abril se le asignó una audición de música vocal, misa y motetes, por lo que el 29 de abril de 2020 el estudiante entregó un cuadro comparativo de estos tres géneros



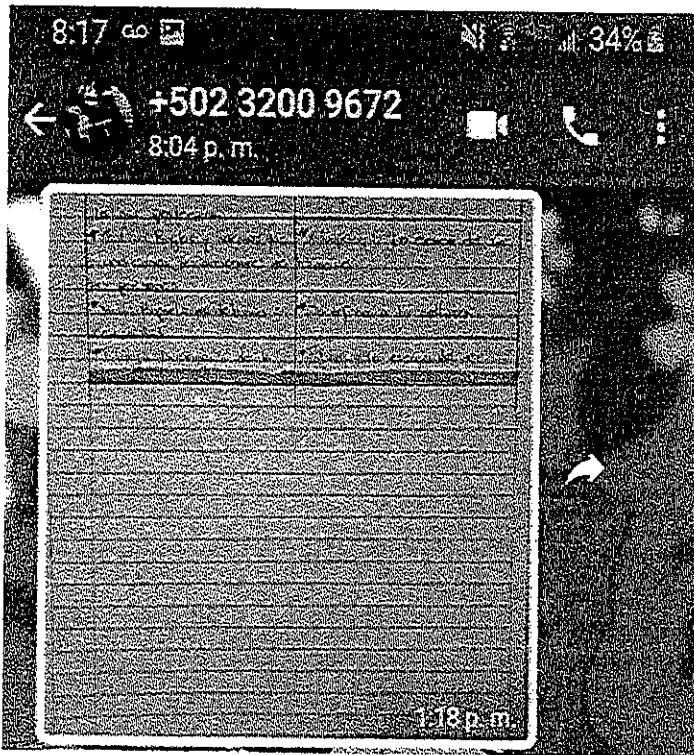
Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
Bachillerato en Música con especialidad
Grado: Tercero

Guía de trabajo

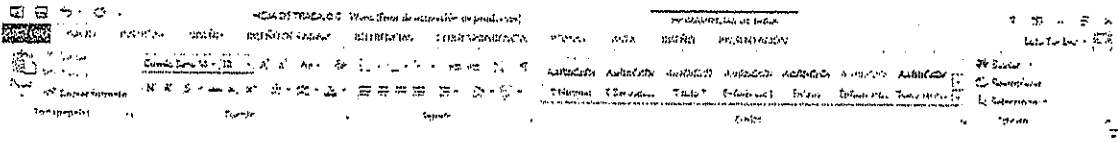
Entrega de actividades: de 14:00 a 18:00 horas según el día asignado ÚNICAMENTE

Fecha de entrega	Curso / Actividad	Maestro / Whatsapp
Martes 28	Apreciación Musical I Realice un cuadro comparativo sobre los géneros musicales del renacimiento: misa y motete. Realice una audición de dos melodías por cada género e incluya en su trabajo el nombre de las piezas que escucho.	Lourdes Toribio N. 42135667 Resolución de dudas por mensaje de 16:00 a 18:00hrs

Curso: Civismo y Valores II



El 17 de abril se le asignó la elaboración de un cuadro comparativo sobre la justicia y la humanidad. La actividad fue entregada el 24 de abril por medio de whatsapp.

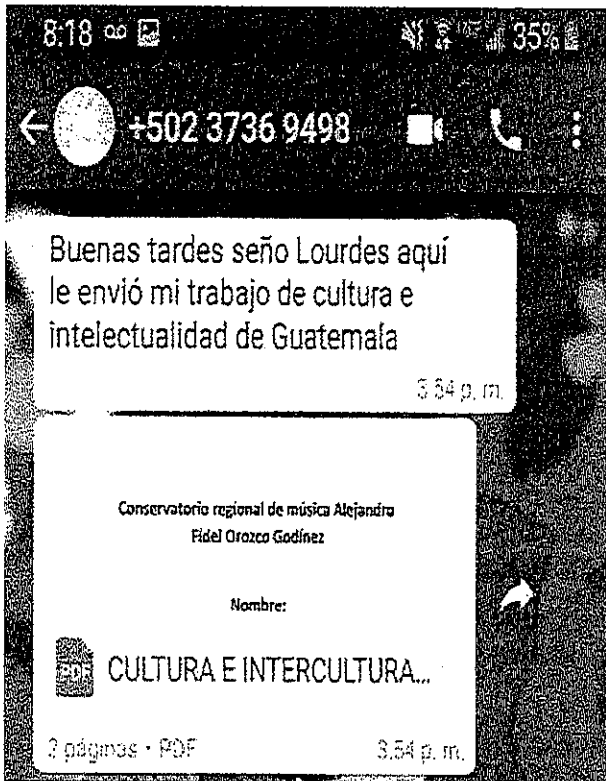


Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Bachillerato en Música con especialidad
 Grado: Cuarto

Guía de trabajo
 Entrega de actividades: de 14:00 a 18:00 horas según el día asignado UNICAMENTE

Fecha de entrega	Curso / Actividad	Maestro / Whatsapp
Viernes 17	<p><u>Civismo y valores II</u> Realice un cuadro comparativo en base a los definiciones encontradas en los siguientes enlaces: https://www.significados.com/justicia/ https://www.significados.com/humanidad/</p>	<p>Lourdes Toribio N. 42135667 Resolución de dudas por mensaje de 14:00 a 18:00hrs</p>

Curso: Culturas e interculturalidad de Guatemala



Se le asignó al estudiante el 15 de abril una lectura sobre el artículo 16 de la declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas y envió por medio de whatsapp un análisis del mismo el día 17 de abril de 2020.

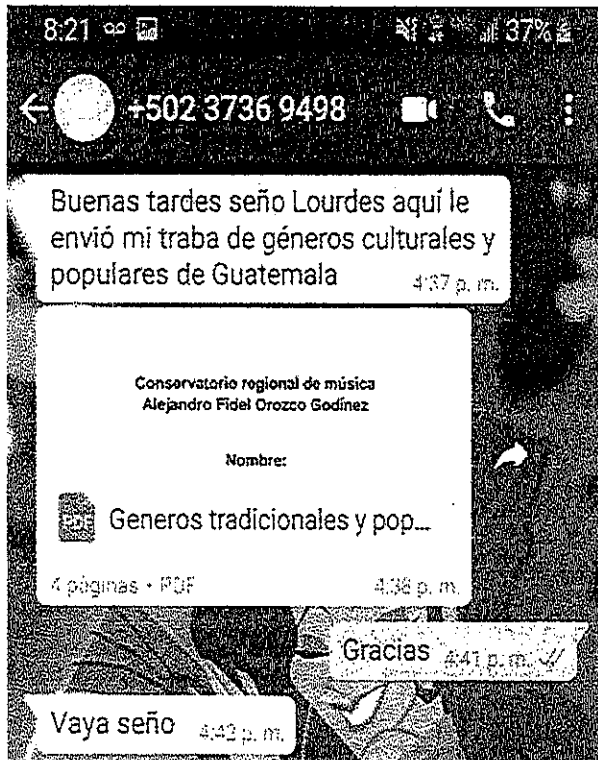
Análisis de artículo 16 de la declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas.

Derechos de los pueblos indígenas:

Los pueblos indígenas tienen derecho a establecer sus propios medios de información no por ser de culturas diferentes no quiere decir que no puedan si no al contrario ellos pueden tener sus propios medios de información en sus propios idiomas y tienen el derecho de acceder a todos los demás medios de información no indígenas sin discriminación.

Dice que Los Estados adoptaran medidas eficaces para asegurar que los medios de información públicos reflejen debidamente la diversidad cultural indígena. Los Estados, sin perjuicio de la obligación de asegurar plenamente la libertad de expresión, deberán sientar a los medios privados a reflejar debidamente la diversidad cultural indígena y no discriminarlos porque vienen de otras culturas si no que apoyar a las culturas indígenas

Curso: Géneros tradicionales y populares de Guatemala



Se le asignó al estudiante el 16 de abril la lectura de biografía de personajes que incursionaron en la evolución de la marimba, fue entregada por un mensaje de whatsapp en fecha 17 de abril de 2020.

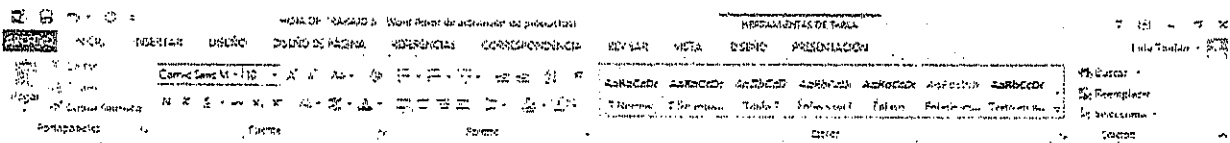
Resumen de las biografías de artistas guatemaltecos que contribuyeron a la evolución de la estructura de la marimba.

- **Wotzbeli Aguilar:** fue discípulo de Jesús Castillo en Quetzaltenango, donde participo en el desarrollo del repertorio para marimba que caracterizo la música guatemalteca desde principios del ciclo xx.
- **Domingo Bethancourt Mazariegos:** (1960-1980): marimbista y compositor es uno de los favoritos del repertorio musical de marimba en Guatemala con sus composiciones originales El ferrocarril de los altos y Antonieta, entre otras.
- **Joaquín Orellana:** (Guatemala, 5 de noviembre de 1930) es un compositor guatemalteco de música académica que se caracteriza por la combinación de música electroacústica con instrumentos elaborados por el mismo, por ejemplo, una de sus creaciones de estructura de la marimba fue la marimba hecha por caparazones de tortuga.



Curso: Historia de la música guatemalteca y latinoamericana

Se le asignó el 1 de abril una lectura sobre la historia de la música colonial, entregando vía whatsapp un resumen de lo más importante. La actividad fue enviada por whatsapp el 2 de abril del 2020



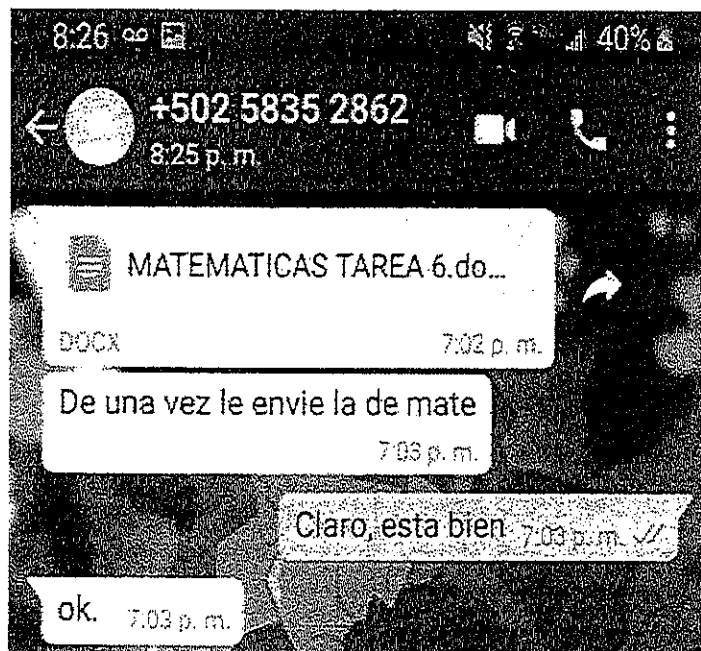
Conservatorio Regional de Música "Alejandro Fidel Orozco Godínez"
 Bachillerato en Música con especialidad
 Grado: Sexto

Guía de trabajo
 Entrega de actividades: de 14:00 a 18:00 horas según el día asignado **UNICAMENTE**

Fecha de entrega	Curso / Actividad	Maestro / Whatsapp
Miércoles 1	<p><u>Historia de la música guatemalteca y latinoamericana</u> Leer el documento enviado sobre la Historia de la música colonial y realizar un resumen escrito.</p>	<p>Lourdes Toribio N. 42135667 Resolución de dudas por mensaje de 16:00 a 18:00hrs</p>

Curso: Matemática

Se le asignó al estudiante el 2 de abril una lectura capítulo I del libro "Filosofía de los números mayas" y redacta un comentario, que fue enviado vía whatsapp el 7 de abril del 2020



Ajaw Rutikirb' al K'aslemal

El principio es Ajaw

Y todo inicio con un comienzo

El comienzo que causo todo le dio sentido a todo.

Todo empezó con una energía principal.

La célula madre que aumento en una y cuatrocientas veces.

El inicio de vida es la energía.

El inicio de vida son los padres.

El inicio de vida, es una semilla.

El inicio de la vida es como una flor.

El inicio de vida es Ajaw.

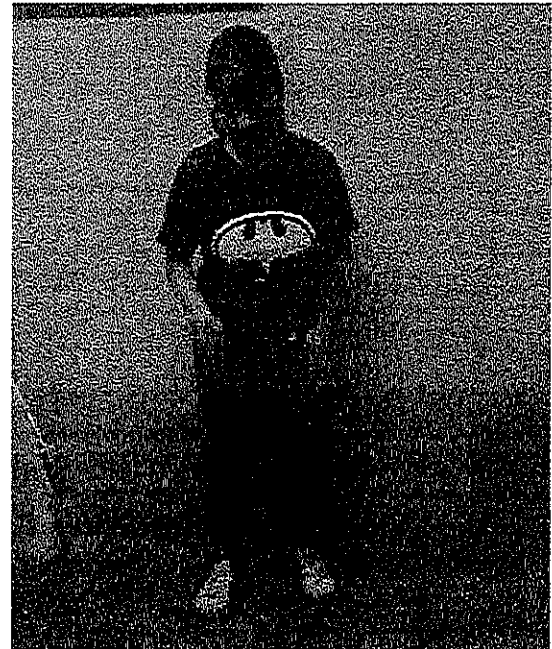
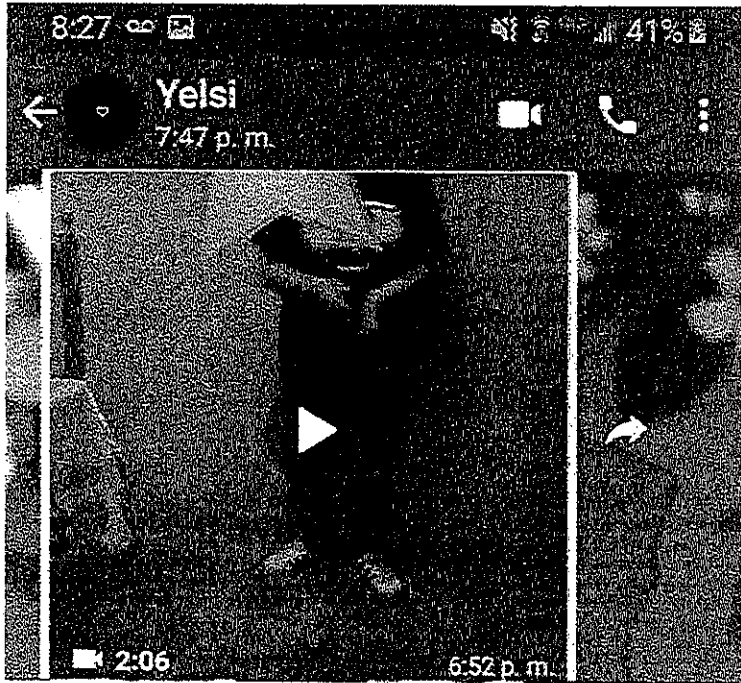
Entonces los inicios se manifestaron como planeta y veintenas de planetas.

Inicio que se convirtió en estrella, cuatro centenar de ellas.


Inicio que se hizo persona y cuatrocientas veces por ocho mil veces, y ciento sesenta mil, mas.


www.mayapedia.com

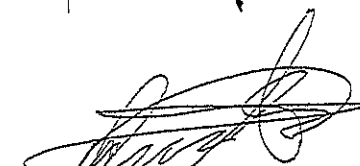
Curso: Música de cámara III




Se le asignó el 21 de abril la práctica de ejercicios rítmicos corporales individual con ayuda del metrónomo, actividad que fue entregada en fecha 28 de abril del 2020.

F. 
 Lourdes María Toribio Orozco

F.  
 Ronaldo Gerónimo López Mazariegos
 Jefe Artístico I


 Licda. Aída Marina Gómez Mazate
 Coordinadora de Escuelas de Arte
 y Conservatorios de Música
 Dirección General de las Artes
 Dirección de Formación Artística
 -MICUDE-

Vo.Bo. 
 Licda. Jacqueline Yohana Hernández López
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-